



HISTORIA DE LA CULTURA ESCRITA Y DEL LIBRO – CÓDIGO 805383 –
Estudios: Grado en Información y Documentación
CURSO ACADÉMICO: 2019/2020
TIPO: Obligatoria
DEPARTAMENTO: LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA.
CRÉDITOS ECTS: 6
CURSO: 1º
CUATRIMESTRE: 2º
PROFESOR/ES: HELENA CARVAJAL GONZÁLEZ / JOSÉ LUIS GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO. Correos electrónicos: hcarvajal@ucm.es / jlgonz01@pdi.ucm.es
Tutorías: Presenciales: Lunes y martes 9.30-10.30 Virtuales: Miércoles 9.30-11.30.

RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
Sus contenidos se complementan en 1º con los de la asignatura <i>Industria editorial</i> y en 2º con los de <i>Historia de las Bibliotecas</i> . Más adelante los conocimientos y competencias adquiridas son útiles para cursar la asignatura <i>Fondos Bibliográficos Antiguos</i> (3º).
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las características de los materiales bibliográficos para facilitar su análisis e identificación.2. Conocer la evolución material del libro desde sus primitivos orígenes hasta la actualidad, con el fin de la mejor comprensión del principal soporte de la cultura.3. Comprender los fenómenos de edición, distribución, comercialización y lectura a lo largo de la historia.4. Reconocer los principales períodos en la producción del libro a lo largo de la historia, así como a sus protagonistas y las técnicas de impresión empleadas.
DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA
Descripción y objetivos de la asignatura: Se estudia el libro como el producto portátil de toda cultura escrita, atendiendo a los factores ligados al sustrato lingüístico del texto, enumerando las características de cada uno de los soportes y formatos de los libros, profundizando en las técnicas de producción y de comercialización de estos a lo largo del tiempo, y valorando finalmente su impacto en la lectura y cultura de su época.
Programa:
MÓDULO 1. LA ERA DEL LIBRO MANUSCRITO
TEMA 1. EL LIBRO EN LA ANTIGÜEDAD.
<ol style="list-style-type: none">1.1. Los orígenes de la escritura: Oralidad y protoescritura.1.2. Los principales materiales escriptorios (soportes, instrumentos y pigmentos).1.3. El libro mediterráneo oriental: Mesopotamia y Egipto.



- 1.4. El libro antiguo oriental. India y China.
- 1.5. El libro mediterráneo occidental: Grecia y Roma.
- 1.6. El tránsito del rollo al códice.

TEMA 2.

EL LIBRO OCCIDENTAL EN LA EDAD MEDIA.

- 2.1. Los escriptorios monásticos y el códice.
- 2.2. La tipología del libro altomedieval.
- 2.3. El libro universitario: la peña.
- 2.4. La tipología del libro bajomedieval.

TEMA 3.

EL LIBRO HEBREO, ISLÁMICO Y MESOAMERICANO

- 3.1. El libro hebreo: tradición y convivencia con otras culturas librarias
- 3.2. La escritura y el libro en el mundo islámico.
- 3.3. La resistencia musulmana a la introducción de la imprenta
- 3.4. Los aspectos artísticos: la ornamentación, la miniatura y la encuadernación.
- 3.5. La cultura escrita en las culturas maya y azteca.

MÓDULO 2. LA ERA DEL LIBRO IMPRESO

TEMA 4.

EL DOBLE NACIMIENTO DE LA IMPRENTA.

- 4.1. El libro xilográfico oriental. Inicios de la tipografía en China y Corea.
- 4.2. La tipología del libro antiguo oriental.
- 4.3. El libro xilográfico occidental.
- 4.4. Gutenberg, la técnica tipográfica y su propagación por Europa.

TEMA 5.

EL LIBRO IMPRESO EN EL SIGLO XVI.

- 5.1. La imprenta en Italia: Aldo Manucio.
- 5.2. El Protestantismo y sus consecuencias en el libro.
- 5.3. La imprenta en Francia y Flandes: Colineo, Griphius y Plantino.
- 5.4. La imprenta en España e Hispanoamérica.

TEMA 6.

LA CRISIS DEL LIBRO EN EL SIGLO XVII.

- 6.1. Causas de la crisis del libro europeo.
- 6.2. Consecuencias de la crisis: legislación y calidad de los libros.
- 6.3. El auge de las publicaciones periódicas.
- 6.4. El libro europeo: Francia, Reino Unido, Holanda, Italia.

TEMA 7.

EL LIBRO EN SU ESPLENDOR: EL SIGLO XVIII.

- 7.1. La primera mitad de siglo.
- 7.2. El resurgimiento de la tipografía.
- 7.3. La imprenta en Europa: grandes tipógrafos.
- 7.4. La imprenta en España: la ley Curiel y las medidas de Carlos III.



7.5. El libro en Oriente: China y Japón.

MÓDULO 3. LA ERA DEL LIBRO INDUSTRIAL Y DIGITAL.

TEMA 8.

EL LIBRO EN LOS SIGLOS XIX Y XX.

- 8.1. Los nuevos procedimientos técnicos: ¿libro artesanal vs libro industrial?
- 8.2. Nacimiento de la industria editorial: primeras editoriales importantes.
- 8.3. Los cambios en el contenido, la difusión y la comercialización editorial.
- 8.4. El libro español: de las peculiaridades del libro romántico a Espasa-Calpe.

TEMA 9.

LA TERCERA REVOLUCIÓN DEL LIBRO.

- 9.1. Libros multimedia.
- 9.2. Otros soportes:
- 9.3. Edición electrónica y libro electrónico.
- 9.4. Reflexión sobre el futuro del libro. ¿Fin del libro tradicional?

METODOLOGÍA DOCENTE Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

La metodología combina las clases magistrales con varias sesiones prácticas y actividades formativas, como visitas a exposiciones y a bibliotecas, con el propósito de que el estudiante conozca la evolución material del libro desde sus primitivos orígenes hasta la actualidad.

1. Clases magistrales donde se proporcionarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. De forma complementaria, los alumnos dispondrán de la bibliografía que se les proporciona.
2. Clases prácticas en que se aplicarán los conocimientos adquiridos y en los que se utilizarán recursos electrónicos, materiales antiguos bibliográficos, etc.
3. Trabajos prácticos para que se aplique la metodología y se profundice en alguna materia relacionada con el curso.
4. Visitas a bibliotecas históricas y a exposiciones bibliográficas.
5. Tutorías específicas para resolver las dudas de los alumnos, realizar la orientación y el seguimiento de los trabajos.
6. Trabajo no presencial del estudiante, a través de la elaboración comentarios y de lecturas obligatorias, y de un Trabajo individual de carácter optativo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación continua, que se desarrolla teniendo en cuenta la asistencia y las pruebas y trabajos realizados a lo largo del Curso, que se dividirán y cuantificarán de acuerdo a estos porcentajes:

1. Pruebas de desarrollo al final del cuatrimestre: 60% *
2. Trabajos prácticos y resultados de las visitas: 20%
3. Asistencia y participación en las prácticas: 20%



Si la calificación de la prueba de desarrollo no superara un 4 sobre 10, se considerará que el estudiante no ha adquirido las competencias de la asignatura, y su calificación final será suspenso. Si la calificación de dicha prueba o examen fuera superior a 4 se elevará la nota final de acuerdo con la ponderación con el resto de los porcentajes (Trabajos y Asistencia), que suponen cada uno de ellos un 20 % de dicha nota final.

* Dada la situación provocada por el Covid-19, y atendiendo a las indicaciones de las autoridades competentes, la prueba de desarrollo final de cuatrimestre se realizará on-line.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS RECOMENDADOS

Bibliografía Básica:

- Barbier, Frederic. *Historia del Libro*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.
Dahl, Sven. *Historia del Libro*. Madrid: Alianza Editorial, 2003.
Escolar Sobrino, Hipólito. *Historia universal del libro*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.
Prieto Bernabé, José Manuel. *La cultura escrita*. Madrid: CSIC, 2013.

Bibliografía complementaria.

- Castillo Gómez, Antonio (coord.). *Historia de la cultura escrita: del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*. Gijón: Trea, 2002.
Chartier, Roger. *El orden de los libros: Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XVI y XVIII*. Barcelona: 1994.
Cavallo, Guglielmo (dir.). *Libros, editores y público en el Mundo Antiguo. Guía histórica y crítica*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
Clair, Colin. *Historia de la imprenta en Europa*. Edición de Julián Martín Abad. Madrid: Ollero & Ramos, 1998.
Gonzalo Sánchez-Molero, José Luis. *Leyendo en Edo. Breve guía sobre el libro antiguo japonés*. Madrid: CSIC, 2013.
Haarmann, Harald. *Historia universal de la escritura*. Madrid: Gredos, 2001.
Martínez Martín, Jesús (dir.). *Historia de la edición en España (1836-1936)*. Madrid: Marcial Pons, 2001.
Pedraza Gracia, Manuel J.; Clemente San Román, Yolanda; Reyes Gómez, Fermín de los. *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis, 2003.
Pedraza Gracia, Manuel J. y Reyes Gómez, Fermín de los. *Atlas Histórico del Libro y las Bibliotecas*. Madrid: Síntesis, 2016.
Simón Díaz, José. *El libro antiguo español: análisis de su estructura*. 2ª ed. corregida y aumentada. Madrid: Ollero & Ramos, 2000.

*La bibliografía recomendada y los materiales complementarios asociados al desarrollo de cada unidad didáctica de la asignatura serán facilitados en el Campus Virtual. También se distribuirán copias de las presentaciones de *power point*, se distribuirán artículos especializados, recursos electrónicos, etc.